Luis Gerardo Ramírez Ortiz



JESUS NAZARENO DE LA MERCED Y LAS MARCHAS FUNEBRES

Cuaresma, 2003.



Viernes Santo 29 de Marzo 2002 "Tú reinarás"
(foto: Erick Martínez)

Luis Gerardo Ramírez Ortiz

JESUS NAZARENO DE LA MERCED Y LAS MARCHAS FÚNEBRES

Cuaresma, 2003



Foto portada: Dr. Gerardo Ramírez Samayoa

- Presentación:

La historia del género musical conocido en Guatemala con el título de " marchas fúnebres ", se ha desarrollado básicamente en torno a la inspiración que han ejercido las imágenes de pasión y las actividades procesionales de Cuaresma y Semana Santa.

Dentro de este proceso de creatividad se aceptaba la influencia ejercida por la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced. Anécdotas, títulos, tradiciones orales, notas periodísticas y programaciones de Marchas Fúnebres cimentaban esta relación.

Este hecho era evidente, pero se carecía de bases documentales fidedignas que permitieran valorarlo en su adecuada dimensión. En otras palabras, cuantificar el número y títulos de las marchas fúnebres dedicadas a Jesús Nazareno de la Merced, se vislumbraba lejano .

Se presentaba por lo tanto la imperiosa necesidad de recuperar la memoria histórica musical, máxime cuando se aproxíma la celebración de los 350 años de que la Imagen de Jesús Nazareno fuera entregada por el escultor Mateo de Zúñiga a los mayordomos de la cofradía.

Es dentro de este proceso que nació la idea de investigar y recopilar información sobre el tema, por parte de Luis Gerardo Ramírez Ortiz, a quien le llevó tres años de consultas en la Hemeroteca Nacional, Archivo Nacional de Centroamérica y una dedicada labor de entrevistas a músicos, Directores de Bandas, familiares y descendientes de distintos compositores cuando el caso lo permitía.

Resultado de esta investigación es el presente trabajo, de formato y apariencia breve pero de contenido valioso y sólidamente comprobado. Es un texto que argumenta, aclara y ordena por medio de una secuencia cronológica una cantidad considerable de información inédita, la cual se suma a la ya conocida.

Un aspecto valioso serán los cuestionamientos que puedan surgir a través de su lectura, todos ellos sanos y enriquecedores, ya que suponen un punto de partida novedoso para plantear nuevas hipótesis y deducciones, las cuales exigirán de parte de los amantes del tema su estudio y demostración.

Tiene en sus manos estimado devoto una interesante síntesis histórica, sin olvidar que fuera de su valor académico es un homenaje a Jesús Nazareno de la Merced, fuente constante de inspiración para compositores y arreglistas, así como a su procesión, la que ha sido el escenario para que presentaran sus creaciones y las sometieran a la crítica y aceptación del público entendido.

Luis Gerardo Ramírez Ortiz, es un joven estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación, con varios años dedicados al estudio e investigación de las tradiciones cuaresmales, en especial de las marchas fúnebres, tema sobre el que ha publicado artículos en libros, revistas y periódicos.

Actualmente se desempeña como locutor en programas de radio y televisión alusivos a estos temas.

Dr. Gerardo Ramírez Samayoa
Secretaría de Historia

¡SEÑOR, PEQUÉ!



Marcha Fúnebre

por

Don Joaquín Santa María Pbro.

Dedicada a la venerable y consagrada imagen de "Jesús de la Merced", y obsequiada a la Hermandad de su mismo nombre por su autor, Pbro. D. Joaquín Sta. María

Mixco, 1° de Abril de 1,927

Partitura Original de la Marcha Fúnebre ¡ Señor, Pequé!
Obra de Monseñor Joaquín Santa María y Vigil



Santiago Coronado
(1865-1934)
Autor de la Marcha Fúnebre "La Fosa"

Hasta 1900...

Se ha localizado la que hasta el momento puede considerarse como la partitura más antigua, que corresponde a la marcha fúnebre **"La Fosa"**. Creación de Santiago Coronado. El referido documento contiene la firma del autor y dos fechas, 1888 y 1899.

Gracias a la información proporcionada por el maestro de música, Luis Alfonso Alvarado Coronado, nieto de don Santiago, pudo conocerse que la marcha fúnebre fue dedicada por su autor a la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced.

Brevemente, la historia de la marcha fúnebre refiere los siguientes hechos:

En cierta ocasión el máestro Santiago Coronado tuvo un sueño. En el, Jesús de la Merced emergía luminoso de la cripta (fosa) que se encuentra frente a su capilla, se dirigió al compositor teniendo un diálogo muy particular. Don Santiago se incorporó y de inmediato escribió las notas de tan notable composición.

Por muchos años " **La Fosa** " fue la marcha fúnebre oficial de la procesión de Jesús Nazareno de la Merced, el día Viernes Santo

1919-1921

En las primeras décadas del siglo pasado el estreno de alguna marcha fúnebre encontraba su principal escenario en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced el día Viernes Santo. El mismo era todo un acontecimiento, tal como muestran las notas y reportajes consignados en las páginas de los diarios de la época.

Entre los compositores que se distinguieron por su prolijidad destacaba la figura del maestro Jorge de León Paniagua. De dicho autor se estrenó en 1919 la marcha fúnebre **Redención**; de igual forma, en 1921 se ejecutaron por vez primera sus composiciones: **La Crucifixión**, y **El Descendimiento**. Las tres obras dedicadas a Jesús Nazareno de la Merced.

De acuerdo a la documentación consultada, las obras del maestro de León Paniagua se ejecutaban frente a Catedral Metropolitana o en las inmediaciones del Parque Central.

1927

El Viernes Santo 15 de Abril de 1927 es una fecha muy particular y especial que debe ser recordada por los estudiosos e investigadores dedicados al análisis de las tradiciones musicales de Cuaresma y Semana Santa.

Para la historia mercedaria ese Viernes Santo cobraría con el tiempo una relevancia muy significativa, ya que ese día se llevó a cabo el estreno de la marcha fúnebre **¡Señor, Pequé!**, obra de Monseñor Joaquín Santa María y Vigil. En la partitura original se encuentra un testimonio escrito por el autor que reza así:

¡SEÑOR, PEQUÉ!
Marcha Fúnebre
Por
Don Joaquín Santa María Pbro.

Dedicada a la venerable y consagrada imagen de " Jesús de la Merced " y obsequiada a la Hermandad del mismo nombre por su autor, (firma de Monseñor Joaquín Santa María y Vigil) *Míxco 1ro de Abril de 1927.*

Se ejecutó por primera vez en las inmediaciones del Parque Central. Desde ese año la composición no ha dejado de formar parte del programa de marchas fúnebres del Viernes Santo. No se conoce hasta el momento el año en que esta obra fue designada como marcha fúnebre oficial de la procesión de Viernes Santo, pero tan afortunada decisión permanece hasta nuestros días.

También el 15 de Abril de 1927 se estrenaron en el trayecto procesional mercedario las siguientes marchas fúnebres:

El Nazareno	*de Salvador Abularach*
Por que me desamparaste	*de Fabián Rojo*
Cruz Pesada y Penitencia	*de Alberto Velásquez Collado*
Crusifixux	*de Alonso D. Peralta.*

Las anteriores piezas fueron dedicadas por sus autores a la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, tal y como lo consigna " El Imparcial " en su edición del 13 de Abril de 1927, pagina 9.

Los documentos de la época indican que el maestro director de la banda de música era Ramón Bonilla, connotado arreglista, quien desempeñó dicha función por varias décadas.



Monseñor Joaquín Santa María y Vigil

1931

La mañana del Viernes Santo de 1931, en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced, "Patrón Jurado de la ciudad" se estrenaron las siguientes marchas fúnebres:

En la Cruz	*de Mario Paniagua*
El Gólgota	*de Monseñor Joaquín Santa María y Vigil*
Una queja en el Gólgota	*de Oscar Gálvez*
Marcha Fúnebre	*de Manuel Martínez Sobral.*

La marcha **"El Gólgota"** fue ejecutada frente al Portal del Comercio. Es justo reconocer que Monseñor Joaquín Santa María y Vigil destacó en varias ramas musicales, habiendo sido su maestro de música el Pbro. Alejandro Muñoz Aqueche.

1932

El Viernes Santo 25 de Marzo de 1932 en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced se estrenaron las siguientes marchas fúnebres:

Las Tres Caídas	*de Mario Bolaños*
Corona de Espinas	*de Mario Paniagua*
En tu Memoria	*de Ricardo Mendoza Navas.*

La marcha **"Corona de Espinas"** ha llegado a ser conocida con el nombre de "Marcha Patética", desconociéndose hasta el momento los motivos de tal calificativo.
En el caso de la marcha **"En tu Memoria"**, fue escrita en 1931. Estando su autor residiendo en la república de El Salvador, la composición fue dedicada a la Sra. Vicenta Romero de Hernández, fallecida en octubre del mismo año. Tiene la particularidad de haber sido estrenada en varias procesiones de la Semana Santa de ese año, entre ellas en la de Jesús Nazareno de la Merced.

1933

Las notas periodísticas informaron acerca del estreno de una marcha fúnebre en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced el día Viernes Santo. Obra del Sr. Felipe Rodríguez Padilla. Lamentablemente no se dio a conocer el nombre.

1935

El Viernes Santo 19 de Abril, en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced se estrenaron las siguientes marchas fúnebres:

Divino Rey Mártir	*de Humberto Lobos*
Cáliz del Martirio	*de Salvador Milián*
INRI	*de Mario Paniagua*
Pedro tú me negarás	*Sin autor*

La marcha fúnebre **"Divino Rey Mártir"** fue dedicada por su autor al Sr. Carlos Olivero Nelson, quien en esa época era el encargado del culto y celebraciones de Jesús Nazareno de la Merced. Fue ejecutada frente al Palacio Arzobispal.

En lo que respecta a la marcha **"Pedro tú me negarás"**, las investigaciones han logrado identificar a su autor, el maestro J. Antonio Milián.

1936

El Viernes Santo 10 de Abril se estrenaron las siguientes marchas fúnebres:

Supremo Sacrificio	*de Salvador Milián*
El Precio de la Sangre	*de J. Antonio Milián*
Senda de Cardo	*de Félix García*
El Silencio de Jesús	*de Manuel Guerra*

La marcha fúnebre **"El Silencio de Jesús"**, fue ejecutada frente al Palacio Arzobispal. Se reestrenó el Viernes Santo 2 de Abril de 1999 en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced entre los parques Centenario y Central, turno No 63.

Según la documentación consultada, en la misma fecha se estrenó una marcha fúnebre obra de Mario Paniagua, sin embargo la nota periodística omite el nombre de la misma.

1937

El Viernes Santo 26 de Marzo, se estrenó la marcha fúnebre **Cristo Redentor**, inspiración del maestro Humberto Lobos, quien la dedicó a Jesús Nazareno de la Merced, la interpretación de esta obra se llevó a cabo frente al Portal del Comercio.

Como parte del trabajo de investigación, se localizó la programación de las marchas fúnebres ejecutadas en la procesión del Viernes Santo de este año. El mismo apareció publicado en ***Nuestro Diario*** el Miércoles 24 de Marzo, en la pagina 10.

La transcripción literal de la nota dice así:

Estación de la Procesión de la Merced

Una orquesta de sesenta profesores la acompañará y en el trayecto estrenará cuatro buenas composiciones

A las ocho horas del Viernes saldrá la solemnísima procesión de Jesús Nazareno de la Merced y entrará a las quince horas, después de recorrer la siguiente estación. (Aparece el itinerario)

La orquesta de sesenta profesores, dirigida por el maestro Ramón Bonilla acompañará a esta procesión, ejecutando magnificas marchas, entre ellas cuatros de los maestros Salvador Milián E., J. Antonio

Milián A., Ramiro Castro y A. Lossi, que se intitulan "En el Getzemaní", " Supremo Dolor ", " Padre Nuestro " y " El Monte Calvario ", respectivamente.

He aquí las marchas que ejecutará la orquesta, dedicadas todas por sus autores a Jesús de la Merced :

Supremo Sacrificio, por Salvador Milián; La Dolorosa, por Santiago Coronado; El precio de la sangre, por J. Antonio Milián; La Fosa, por S. Coronado; Camino al Gólgota, por Mario Paniagua; Redención, por Jorge de León Paniagua; Madre he allí a tu hijo, por Salvador Milián; Marcha fúnebre, por F. Blanco; Pedro, tú me negarás, por J. Antonio Milián; Sangre Redentora, por José M. Custodio; El Llanto de María, por S. P. Iriarte; El Nazareno, por Salvador Abularach; La Oración en el Huerto, por J. Luis Hernández; Pater Noster, por J. Gabino Juárez; Recordación, por Mónico de León; Jerusalén, por Rigoberto Díaz; Senda de Cardos, por F. García; Nazareth, por R. Díaz; El Divino Salvador, por Daniel Velásquez; La Yione, por el maestro Petrella; Magdalena, por B. Porres; Marcha fúnebre, por el maestro Escobar; Vuelvo otra vez, por el maestro Escobar; Marcha fúnebre, por Alonso D. Peralta; divino Maestro, por Salvador Milián; el Vía crucis, por N. González; Una queja en el Gólgota, por Oscar H. Gálvez; La Estrella de la mañana, por Manuel Krein; Gólgota, por el presbítero Santa María; Marcha fúnebre, por A. Ozaeta; Señor: Pequé, por J. Santa María; INRI, por Mario A. Paniagua; Corona de Espinas, por Mario A. Paniagua; El Silencio de Jesús, por Manuel Guerra; Cáliz de amargura, por Mario A. Paniagua; Ecce Homo, por Mario A. Paniagua; La crucifixión, por Jorge de León Paniagua; Al pie de la Cruz, por Salvador Milián; Cúmplase la sentencia, por Salvador Milián; El tránsito de la amargura, por Víctor M. Figueroa; El encuentro doloroso, por Víctor M. Figueroa; Marcha fúnebre Número Tres, por Víctor M. Figueroa; A Jesús del Sacramentado, por Víctor M. Figueroa; Tierra Santa, por S. Coronado; Navidad, por M González; Al Sacrificio, por Ramón González Bretti, Marcha Número Cuatro, Ramón González Bretti; El Señor de la paz, por Ramón González Bretti; Una lágrima, por Ramón González Bretti, El Nazareno, por salvador Iriarte; Marcha Religiosa, por N. González, Una lágrima, por Marcelino García; Ganar el cielo, por N. González, Marcha Fúnebre, por N. González; En el Getzemaní, por Salvador Milián E.; Supremo Dolor, por J. Antonio Milián A; El Monte Calvario, por A. Lossi; y Padre Nuestro, por Ramiro Castro A.



Maestro Ramón Bonilla

Director de la banda de música de la procesión de Jesús Nazareno de la Merced, el día Viernes Santo, labor realizada en las primeras décadas del siglo pasado.

1938

El Viernes Santo 15 de Abril, se estrenaron las marchas fúnebres: **Dardos Crueles** y **El Madero de Cristo**. La primera, obra del maestro Aparicio Lossi (de quien no se consigna su nombre) fue dedicada a Jesús de la Merced; la segunda es producto de la inspiración del maestro Luis Escobar Flores.

1939

La mañana del Viernes Santo 7 de Abril de 1939, se estrenaron las siguientes marchas fúnebres:

El Lamento	*de la Sra. Romelia Guirola de Barraza*
Escenas Dolorosas	*de Mario Silva*
Lucero del Alba	*de Joaquín Rodríguez*

En cuanto a la marcha fúnebre **"El Lamento"** es digno de resaltar que es la primera composición realizada y dedicada por una mujer a Jesús Nazareno de la Merced.

La marcha fúnebre **"Escenas Dolorosas"** fue ejecutada en varios puntos del itinerario, entre ellos el Portal del Comercio. La obra **"Lucero del Alba"** se estrenó frente al Parque Central. Ambas fueron dedicadas a Jesús Nazareno de la Merced.

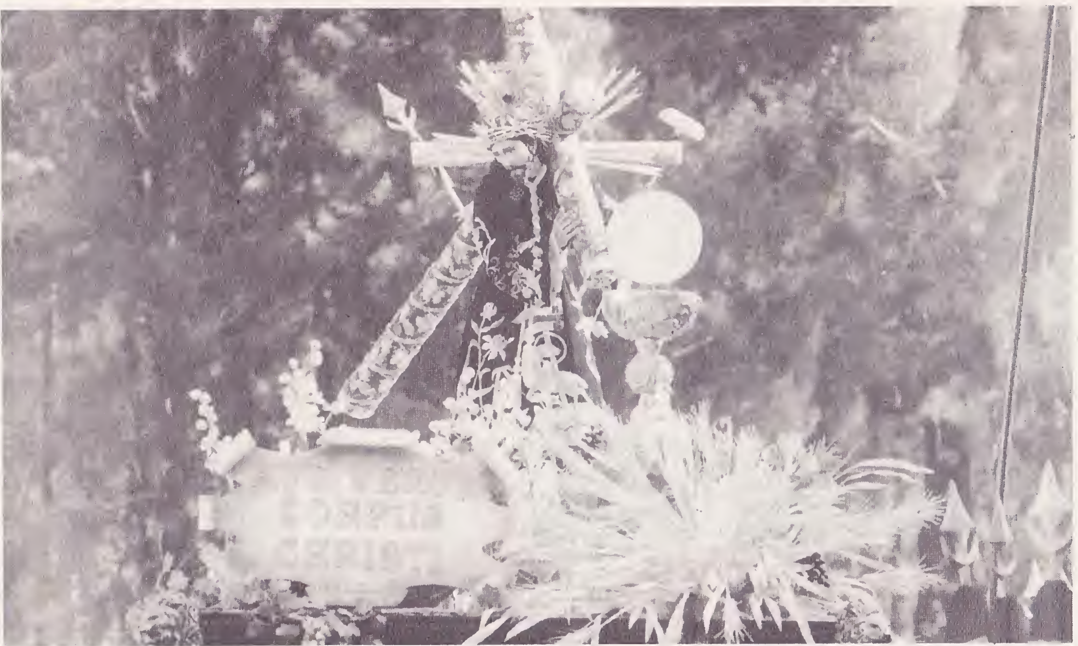
1940

El Viernes Santo 22 de Marzo se estrenó en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced la marcha fúnebre **Hacía la Eternidad**, composición del maestro Aparicio Lossi.

1943

El Viernes Santo 23 de Abril, fue una fecha singular debido a las ocho marchas fúnebres que se estrenaron en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced, siendo estas:

Jesús ante el Sanedrín	*de J. Antonio Milián*
Misericordia, Señor y Madre del Dolor	*de Isidro Arana*
Bondad Infinita	*de Aparicio Lossi*
Una gota de Sangre	*de Manuel Antonio Catalán*
Dadnos la paz Señor	*de Javier Collado*
Resignación	*de Salvador Milián*
Hasta el fin de los Siglos.	*de Salvador Abularach*



Viernes Santo 13 de Abril 2001 "Ave Verum Corpus Christi"
(foto: Erick Martínez)



Viernes Santo 13 de Abril 2001
(foto: Erick Martínez)

1944

El Viernes Santo 7 de Abril de 1944, se estrenan las siguientes marchas fúnebres, dedicas a Jesús Nazareno de la Merced:

Piedad Señor Piedad	*de Isidro Arana*
Lamentos de María	*de Isidro Arana*
A quién buscáis	*de Aparicio Lossi*
Una lágrima amorosa	*de Manuel Antonio Catalán*

1948

El Viernes Santo 26 de Marzo, en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced se estrenaron las siguientes marchas fúnebres:

Luz del Cielo	*de Salvador Abularach*
Orando ante tu tumba	*de Alberto Velásquez*
Cordero de Dios	*de Fabián Rojo*
El último suspiro	*de Miguel J. De León*
Ultimas palabras	*de Aparicio Lossi*
Honor y Gloria, y Judas Iscariote	*de José Herrarte.*

1950

El Viernes Santo 7 de Abril, se estrenó la marcha fúnebre **Rosal de Agonía**, dedicada a Jesús Nazareno de la Merced; la misma fue obra de la prolífica autora Haydee Moncrieff. Es importante destacar la figura de esta compositora ya que dedicó buena parte de sus marchas fúnebres al "Patrón Jurado de la ciudad".

Un dato interesante es el hecho de que Haydee Moncrieff dirigió en algunas oportunidades la banda de música en el momento en que se estrenaba alguna de sus composiciones. Esto sucedía en la esquina de la 5ª calle y 10 avenida "A" de la zona 1.

1953

El Viernes Santo 3 de Abril, en la procesión de Jesús Nazareno se estrenó la marcha fúnebre **Ve tú rebaño Señor**, composición de Haydee Moncrieff .

Las notas periodísticas de ese año consignaron que ya dentro del repertorio de esta compositora se encontraban las siguientes marchas fúnebres : **Ave María , La luz de tus Ojos Señor, Rosal de Agonía** y **Escúchame Señor.**

1954

El Martes Santo 13 de Abril en el recorrido de la procesión de la Reseña de Jesús Nazareno se estrenó la marcha fúnebre **Amarga Dulzura**, del compositor Mario de J. Silva.

1956

El Martes Santo 27 de Marzo, en la procesión de la Reseña de Jesús Nazareno se estrenaron las siguientes marchas fúnebres:

Luz del Mundo	*de Mario Silva*
Al pie de tu Calvario	*de Mariano de Jesús Díaz Bueno*
Cinco Llagas	*de Antonio Rosales*

El Viernes Santo 30 de Marzo se estrenó la marcha fúnebre **En este Valle de Lágrimas**. Composición de Haydee Moncrieff, dedicada a Jesús Nazareno de la Merced; fue ejecutada en la esquina de la 5ª calle y 10 avenida de la zona 1.

1959

Este año se conmemoró las Bodas de Oro (cincuenta años), de Don Carlos Olivero Nelson como encargado general del culto de Jesús Nazareno de la Merced.

Entre varios reconocimientos y homenajes, Don Carlos Olivero recibió uno muy especial de parte del compositor José Manuel Custodio. Este tributo consistió en dedicarle una marcha fúnebre, la cual tituló **Bodas de Oro**. La misma fue estrenada el Jueves Santo en la procesión de Jesús Nazareno de Candelaria, a su paso por el Templo de la Merced. Fue ejecutada por primera vez en la procesión de la Merced al día siguiente frente al Palacio Nacional.

1960

El Martes Santo 12 de Abril, en la procesión de la Reseña de Jesús Nazareno de la Merced, se estrenó la marcha fúnebre **Perdón, Dios Mío Perdón**, de Haydee Moncrieff, dedicada al "Patrón Jurado de la ciudad".

1961

Se estrenaron en la procesión de la Reseña de Jesús Nazareno de la Merced, el día Martes Santo 28 de Marzo, las marchas fúnebres: **El Rabí de Galilea** de Francisco Vidal y **Mí Piadoso Ruego** de Haydee Moncrieff, esta última ejecutada en la esquina de la 5ª calle y 10 avenida zona 1.

1965

El Martes Santo 13 de Abril, en la procesión de la Reseña de Jesús Nazareno de la Merced se estrenó la marcha fúnebre **Gratitud**, del autor Raymundo Gerardo Bobadilla.

LA RESEÑA



Solemne procesión de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del templo La Merced, de esta capital, en su estación acostumbrada el día Martes Santo 9 de abril, de las 9.45 a las 12 horas.

* * * * * * * * * * * *

La Banda de música que acompaña estará compuesta de 120 filarmónicos que ejecutarán las siguientes marchas fúnebres:

LA RESEÑA (Marcha Oficial)	Mónico de León
JESUS DE LA MERCED	Salvador Iriarte
GRANADERA	X X X
AL SEÑOR DE LOS SEÑORES	Víctor M. Lara
LOS PASOS	Julián Paniagua
SALVA TU PUEBLO SEÑOR	Pedro F. Dónis
LLAMADA FATAL	Roberto Barillas
SANTO ENTIERRO	Ramón Grijalva
SOLEDAD	J. Cruz Rojo
LAGRIMAS	Mónico de León.
GRANADERA	X X X
LA FOSA	Santiago Coronado.
NAZARENO DE LA MERCED	[illegible] G. Bobadilla. Esta marcha será dirigida por su autor.
CRISTO REY	Fabián Rojo.
DOMINE CONVERTERE	G. R. D. Arce.
CAMINO DEL GOLGOTA	Mario A. Paniagua.
TINIEBLAS	José Arce.
EN TU MEMORIA	Ricardo Mendoza N.
EL ULTIMO PASO	Vicente Rojo.
MATER DOLOROSA	Julia Quiñónez.
PERDONANOS SEÑOR	Pedro Chapas.
GRANADERA	X X X
MARCHA FUNEBRE DE CHOPIN	F. Chopin.
LA RESEÑA (Marcha Oficial)	Mónico de León

Guatemala, Abril de 1968.

Víctor M. Lara G.,
Representante del Conjunto Musical

Programa de Marchas Fúnebres de la Procesión de la Reseña de Jesús Nazareno de la Merced, Año de 1968.

1969

La mañana del Viernes Santo 4 de Abril, se estrenó la marcha fúnebre **Me entrego a ti Señor**, composición de Agustín Cruz del Cid, la cual es dedicada por su autor a la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced. Fue ejecutada frente a la Iglesia de San Sebastián.

1975

El primer domingo del mes de Agosto, se llevó a cabo la primera Velación de Jesús Nazareno, conmemorando su Consagración (5 de Agosto de 1717). En aquélla oportunidad se efectuó en horas de la tarde un concierto de marchas fúnebres, y en éste se estrenó la marcha **Consagratta**, obra de Rafael García Reynolds.

1985

En este año se estrenó la marcha fúnebre **Una Plegaria**, del devoto Carlos R. Díaz Del Cid, quien la dedicó a Jesús Nazareno de la Merced.

1998

En este año la compositora Ana María de Pira dedicó la marcha fúnebre **¡ Salve Madre Dolorosa !** a la Santísima Virgen de Dolores de la Merced. La autora entregó esta obra el 15 de septiembre, fecha en que se lleva a cabo la velación de dicha imagen.



Santísima Virgen de Dolores de la Merced, en su velación anual.
15 de Septiembre de 1998
(Foto: Erick Martínez)

2001

En la Cuaresma de este año se editó el primer disco compacto de marchas fúnebres dedicado a Jesús Nazareno de la Merced. El mismo se titula ¡ Señor, Pequé !.

El disco incluye varias composiciones dedicadas a Jesús Nazareno de la Merced como: **La Fosa** de Santiago Coronado, **Señor de la Merced** de Salvador Iriarte, **La Reseña** de Mónico de León, **¡ Señor, Pequé !** de Monseñor Joaquín Santa María y Vigil, **Una Plegaria** de Carlos Díaz del Cid, **Camino del Gólgota** de Mario Paniagua.

El CD contiene además otras marchas fúnebres que se han identificado a lo largo de los años con la procesión de Jesús Nazareno de la Merced; tal es el caso de **La Jone** de Enrico Petrella, **En tu memoria** de Ricardo Mendoza Navas, **Dios es Amor** y **A los pies del Maestro**, ambas de Víctor Manuel Lara.

Es importante resaltar que este disco es el primer aporte musical dedicado a Jesús Nazareno de la Merced, ya que el acetato que se editara en el año de 1959 titulado **Disco de Oro**, fue dedicado a quien en ese entonces era el encargado del culto y procesión del Nazareno Mercedario, Don Carlos Olivero Nelson.

2002

El Viernes Santo 29 de Marzo de 2002 en la procesión de Jesús Nazareno de la Merced se estrenó la marcha fúnebre **Mártir de la Paz** de Alfonso Colindres, siendo ejecutada en el turno No 80.



Procesión de Jesús Nazareno de la Merced
Viernes Santo 29 de Marzo de 2002
(Foto de José Estuardo Valdéz)

El Domingo 4 de Agosto (fecha en que se llevó a cabo la Velación del Aniversario de Consagración de Jesús Nazareno de la Merced), se ejecutaron en el Concierto de Marchas Fúnebres las composciones: **Vía Dolorosa** de Santiago Coronado, **El Descendimiento** y **Crucifixión** del maestro Jorge de León Paniagua, las cuales no se habían interpretado por mucho tiempo.

Ese mismo día el compositor José Antonio Padilla Gómez, obsequia las partituras de las marchas fúnebres: **El Manto Sagrado** y **Jesús Sembrador de Paz**, esta ultima dedicada a Jesús Nazareno de la Merced.

El Viernes 23 de Agosto se llevó a cabo el Concierto de Música Clásica en honor a la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced, el cual estuvo a cargo de la Orquesta de Jóvenes " Jesús Castillo ", bajo la dirección del maestro Enrique Anleu Díaz. Dicha noche pasará a la historia de todos los presentes ya que por primera vez se interpretó de forma orquestal la marcha fúnebre ¡ Señor, Pequé ! de Monseñor Joaquín Santa María y Vigil. El arreglo fue realizado por el Licenciado en Música Luis Francisco Soto. Demás esta mencionar las múltiples emociones que evocaron los presentes.

Aún hay más...

Sin duda, el conocedor de marchas fúnebres y el devoto mercedario habrá reparado en que no se han mencionado una serie de marchas fúnebres dedicadas a Jesús de la Merced y que poseen gran trascendencia, como son: **La Reseña** de Mónico de León, **Señor de la Merced** de Salvador Iriarte ó **Camino del Gólgota** de Mario Paniagua. La razón es muy sencilla, y resultará paradójica, ya que , pese a ser obras de gran mérito, no se han localizado fuentes documentales que permitan consignar datos de las mismas. Considero que esta situación, antes de ser un hecho lamentable, se convierte en un estímulo para todos aquellos investigadores y estudiosos de la materia.

Yo sólo quiero manifestar mi gratitud hacía la memoria de mi querido maestro, al noble amigo, al honrado padre de familia, y al humilde hombre que con sus cualidades supo conquistarse la admiración entre sus compañeros, el respeto de sus discípulos y la gratitud de sus amigos.

Duerme en paz inolvidable maestro, que siempre estará sobre su sepulcro una corona de laureles y su recuerdo vivirá eternamente en el corazón de los que lo conocimos.

José Herrera M .

Algunas marchas fúnebres del maestro Salvador Iriarte que recientemente se han localizado son: **El Llanto de María** (con fecha de 1897), y **El Nazareno** (fechada 1907 y 1908), la cual fue quizá su última obra. Ambas forman parte del archivo musical de Jesús Nazareno de la Merced.



Maestro Salvador Iriarte
(1856-1908)

Otra obra musical de este género que se ha identificado con la procesión de Jesús Nazareno de la Merced es la marcha fúnebre **La Jone**, del maestro Enrico Petrella (1813-1877), exponente de la escuela napolitana. La composición fue escrita en 1858 y era ejecutada en la procesión del Santo Entierro (Cristo Morto) a su paso por la plaza Vittorio Emanuele II de la ciudad de Nápoles, Italia. En nuestros días, también se ejecuta en las procesiones penitenciales que se celebran en España y en la Península Itálica.

Es importante destacar los nombres de algunos de los directores de las bandas de música de las procesiones de Jesús Nazareno de la Merced en el siglo pasado e inicios del presente: **Ramón Bonilla, Víctor Manuel Lara, Roberto Aragón, Luis Colindres** y **Leonel Cuy Salomé**.



AGRADECIMIENTOS

A Jesús de la Merced
por permitirme ser parte de su historia.

Sr. María Luisa Mata de Arias

Sr. Álvaro Castillo Monge

Sr. Enrique Castillo Monge

Sr. Manuel José Andreu Valladares

Dr. Gerardo Ramírez Samayoa

Sr. Francisco Cáceres

Sr. José Estuardo Váldez

Sr. Otto Chacón

Sr. Erick Martínez

L. G. R. O
Guatemala de la Asunción , Cuaresma 2003

BIBLIOGRAFIA

1) Diario *El Imparcial* 1922 - 1985

2) Diario *El Liberal progresista* 1929 - 1944.

3) Nuestro Diario 1927 - 1957

4) Ramírez Ortiz, Luis Gerardo. *Las Marchas Fúnebres Cuaresmales*. Impresos Cruz, Guatemala Cuaresma, 2001



Consagrada imagen de Jesús Nazareno de la Merced 1937
(Colección del autor)



Viernes Santo 29 de Marzo 2002
(foto: Sergio Cruz)